



Théâtre de Thouars

*Scène Conventionnée
d'intérêt national*



Saison
19/20



Saison
19/20





Édito

Prendre de la hauteur... Se balader dans les étoiles...

Et une fois là-haut, prendre un temps et s'émerveiller.

Et puis zoomer, poser un regard sur notre planète, sur nous et sur notre humanité, si admirable et si méprisable à la fois. Nous envelopper d'un regard lucide, poétique et malgré tout optimiste.

C'est ce que vont vous proposer les artistes que nous accueillerons tout au long de la saison, parce que leur raison d'être c'est bien de raconter le monde tel qu'ils le perçoivent.

Des artistes compagnons de route - L'Ouvrage, Studio Monstre - qui cheminent avec nous chaque année, des artistes fidèles que nous retrouvons régulièrement - C^{ie} X-Press, La Petite Fabrique - et puis des découvertes, avec une attention particulière pour la jeune création - le Collectif Nightshot, Royal Velours, le Grand nulle part, le Théâtre dans la forêt - tous porteurs d'une parole contemporaine qui s'adresse à tous.

Et enfin, de retour sur Terre, nous clôturerons la saison en replantant les yeux dans les étoiles, pour un dialogue entre science et littérature, car le poète comme le scientifique sont à l'écoute du monde et des hommes. Chacun peut provoquer des révolutions par ses découvertes et ses concepts et créer de nouveaux univers jamais imaginés auparavant.

L'équipe et le bureau
de l'association *S'il vous plaît*

Théâtre
de **Thouars**

Calendrier

NOUVEAU : cette saison, tous les spectacles sont en abonnement !
(sauf Tom Poisson et Wow !)

2019

Septembre

20 ven **Présentation de la saison** *Ouverture!* p. 6
Rendez-vous à partir de 19 h, au Théâtre.
Au menu de cette soirée : convivialité, retrouvailles, découvertes... et à 20 h 30, le spectacle de Tom Poisson : 2 + 1*




Octobre

15 mar **Landing / Sikap** — C^{ie} X-Press p. 8

Novembre

8 ven **À table, chez nous, on ne parlait pas** — Théâtre Irruptionnel p. 10

13 mer **Borborygmes** — C^{ie} SCOM + scolaires : 13 et 14  p. 12

19 mar **J'ai trop peur** — C^{ie} du Kairos + scolaires : 18 et 19  p. 14

26 mar **Je m'en vais mais l'état demeure** — C^{ie} Le Royal Velours p. 16

Décembre

3 → 5 mar → jeu **L'île des esclaves** — CDN de Tours  p. 18

13 ven **Nach** p. 20



2020

Janvier

16	jeu	Réparer les vivants — CDN Normandie-Rouen	p. 22
23	jeu	Wow! — Vertical Détour <small>Spectacle découverte à Bressuire</small>	p. 24
24	ven	Alice — Studio Monstre	p. 54
30+31	jeu+ven	Chroniques martiennes — C ^{ie} Théâtre dans la forêt	p. 26

Février

7	ven	Cuarteto Tafi	p. 28
12	mer	Modeste proposition — Studio Monstre	p. 30
20	jeu	Another look at memory — CCN Tours	p. 32

Mars

12+13	jeu + ven	Les embellies — L'Ouvrage C ^{ie}	p. 34
17	mar	L'amour est aveugle? — L'Atelier Dix par Dix	p. 54
24	mar	La très bouleversante confession — Collectif Nightshot	p. 36
31	mar	Souliers De Sable — C ^{ie} La Petite Fabrique	p. 55

Avril

2	jeu	Part-Dieu, chant de gare — C ^{ie} Le grand nulle part	p. 38
9	jeu	Échos — C ^{ie} Alexandra N'Possée	p. 40
15	mer	Petit terrien — Hanoumat C ^{ie} + scolaires : 15 et 16	p. 42

Mai

13	mer	Lalala napolì	p. 44
29	ven	5 Tera nuits + 1 — C ^{ie} C'est pour bientôt	p. 46





Présentation de saison

vendredi **20** sept.
20 h 30 *Chanson*

2+1*

*2 hommes + 1 micro

Tom Poisson

Depuis plus de dix ans, Tom Poisson fait des chansons comme on joue au Lego : par intuition, par curiosité. Par goût du partage et du bricolage.

Outre de nombreux projets, tel que les spectacles musicaux avec Les Fouteurs de Joie, Tom se produit aussi en duo. Au côté de Paul Roman, il nous offre un live épuré, semi-acoustique.

Un seul micro sur scène et des idées tout autour. Un choix de formule volontairement réduite qui permet de se rapprocher de l'essence même des chansons composées par Tom et d'offrir aux deux artistes, qui se connaissent par cœur, souplesse et musicalité.

Le duo interprète en exclusivité des titres du prochain album de Tom Poisson, *Se passer des visages*, ainsi qu'une sélection de ses autres meilleures chansons.

Durée : 60 minutes

—

Théâtre de Thouars

—

Gratuit - réservation conseillée

Chant, guitare : Tom Poisson

Chant, guitare, batterie : Paul Roman

Mise en scène : Christophe Gendreau

Son & lumière : Christophe Genest

Photo : Ayumi Moore Aoki



Ce spectacle sera précédé d'une courte vidéo présentant les spectacles de la saison!





mardi **15** oct.
20 h 30

*Danse hip-hop
Contemporaine / traditionnelle*

Landing / Sikap

Cie X-Press

Le chorégraphe Abderzak Houmi poursuit l'expérimentation du mouvement et casse les codes de la danse hip-hop pour ouvrir le champ des possibles. Il revient à Thouars avec sa compagnie, présenter deux pièces, à la fois spectaculaires, poétiques et singulières.

- › **Landing** est un duo circassien-danseur, évoluant sur un sol mou et rebondissant, où la chute devient le moteur de la chorégraphie, où la gravité et l'envol se répondent. L'émotion et la poésie se dégagent alors à travers les variations d'énergie des gestes (parfois aérienne, percutive, ralentie...), puis des liens qui se tissent dans cette dualité. Dans cet espace, les danseurs bouleversent leur corps, leurs perspectives, leurs émotions, leurs repères, leurs danses.
- › **Sikap**, qui signifie « attitude » en indonésien, est avant tout une rencontre. Celle d'Abderzak Houmi et de cinq danseurs indonésiens. Celle aussi de différentes esthétiques chorégraphiques et l'envie d'offrir à l'autre « sa » danse. D'un côté, les danses traditionnelles indonésiennes très différentes les unes des autres (culturelles, spirituelles ou encore venant du combat). De l'autre la danse hip-hop bousculée par celle contemporaine. Les danseurs incarnent les mouvements à leur façon dans une volonté d'exprimer leur être à tout prix.

Durée : 60 minutes

—

Théâtre de Thouars

—

Tarif (A)

› **Landing**

Chorégraphie : Abderzak Houmi
Interprétation : Eddy Djebbarat
et Edwin Condette

› **Sikap**

Direction artistique et
chorégraphie : Abderzak Houmi
Interprétation : Erwin Mardiansyah,
Irfan Setiawan, Krisna Satya, Siska
Aprisia, Tazkia Hariny Nurfadlillah
Création lumière :
Jean-Marie Lelièvre.

Abderzak Houmi est artiste associé
à la Scène nationale de l'Essonne

Photo : Fred Beaubeau



Pour nourrir l'écriture de ce texte, la compagnie a réalisé de nombreux entretiens dans le thouarsais et le département, par l'intermédiaire du Centre Régional « Résistance et Liberté » de Thouars.



vendredi **8** nov.
20 h 30 *Théâtre*

À table, chez nous, on ne parlait pas

Théâtre Irruptionnel
Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre

Le Service du Travail Obligatoire (S.T.O.) fut la réquisition par l'Allemagne de travailleurs français contre leur gré, pour participer à l'effort de guerre. Les personnes réquisitionnées sont alors hébergées dans des camps de travailleurs implantés sur le sol allemand. De 600 000 à 650 000 Français furent acheminés vers l'Allemagne entre juin 1942 et juillet 1944. C'est une classe d'âge qui est ainsi déportée. Une génération.

« En 1942, mon père est alors âgé de vingt ans et habite chez mon grand-père, maire de Vivonne. Les gendarmes proposent un marché à mon grand-père : la possibilité de permettre à mon père de rejoindre le maquis. Mon grand-père refuse. Quand mon père revient d'Allemagne en 1945, la question du S.T.O est taboue. Il n'en a plus jamais parlé. Pourquoi ce silence ? » Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre

Ce spectacle est une enquête au pays des mythes. Les figures d'Iphigénie, d'Agamemnon, de Minos, d'Abraham mais aussi du Maréchal Pétain se succèdent pour nous aider à comprendre le silence des jeunes réquisitionnés. Le spectacle pose la question du sacrifice des fils par leurs pères et questionne la persistance de ce phénomène dans nos sociétés contemporaines.

Durée : 60 minutes

—

Théâtre de Thouars

—

Tarif (A)

Texte : Hédi Tillette

de Clermont-Tonnerre

Dramaturgie : Sarah Oppenheim

Mise en scène : Hédi Tillette

de Clermont-Tonnerre

Avec : Lisa Pajon et Hédi Tillette

de Clermont-Tonnerre

Création son : Nicolas Delbart

Création lumière :

Grégory Vanheulle

Image : fonds CRRLL-Thouars





mercredi **13** nov.

! 17 h

Arts de la piste



Borborygmes

ci^e SCOM

Au commencement, il y a le corps. Le corps comme outil, le corps comme centre de communication, le corps comme objet, le corps comme espace vivant. Ce corps si identique aux autres et si différent à la fois.

Une acrobate à la corde lisse invite les plus jeunes spectateurs à en explorer le potentiel : sur un portique aux faux airs de balançoire, elle se déplace tête en l'air ou tête en bas. D'équilibre en chute, de rotation en marches suspendues, l'artiste chemine sur des sentiers de la découverte matérialisés par un rideau de cordes. Dans un univers brut, elle explore une normalité des corps tout à fait singulière. Un spectacle épuré, sincère, original, surprenant, questionnant et singulier pour les enfants avides de curiosité.

Durée : 35 minutes

—

À partir de 3 ans

—

Théâtre de Thouars

—

Tarif (B)

De et avec : Coline Garcia

Regard extérieur : Guillaume Pazos

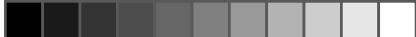
Création vidéo : Hugo Moreau

Création sonore : Fred Wheeler

Motion design : Mona Costa

Photo : Diane Barbier





mardi **19** nov.

! 19h

Théâtre



J'ai trop peur

C^{ie} du Kairos

David Lescot

J'ai dix ans et demi. C'est mon dernier été avant la sixième. Et la sixième, tout le monde sait que c'est l'horreur. L'horreur absolue. Alors je suis mal, très mal même, et j'ai peur, trop peur. Alors, ma mère a eu une idée. Elle m'a organisé un rendez-vous avec Francis, un gars de quatorze ans qui passe aussi ses vacances dans le coin. Histoire de me détendre. Je peux lui poser toutes les questions que je veux, il me décrit le truc. Et là je m'aperçois que je m'étais bien trompé sur la sixième : selon Francis, la sixième c'est pire, infiniment pire que ce que je croyais ! Moi je pensais que c'était juste l'horreur, en fait c'est carrément l'apocalypse, la fin du monde quoi !

Un spectacle pétillant, drôle et virtuose par son écriture (l'auteur prête un langage spécifique à chacun des trois personnages Moi (10 ans et demi), Francis (14 ans) et Ma petite Sœur (2 ans et demi) un langage spécifique) et par son interprétation (les 3 comédiennes tirent au sort leur rôle avant chaque représentation).

Le texte de la pièce est publié aux Éditions Actes Sud-papiers, coll. « Heyoka jeunesse »

Durée : 60 minutes

—

À partir de 9 ans

—

Théâtre de Thouars

—

Tarif B

Texte et mise en scène :

David Lescot

Interprétation, en alternance :

Suzanne Aubert, Camille Bernon,

Élise Marie, Théodora Marcadé,

Lyn Thibault, Marion Verstraeten

Scénographie :

François Gautier Lafaye

Lumières : Romain Thévenon

Assistance à la mise en scène :

Véronique Felenbok

Photo : Christophe Raynaud de Lage

MEETING FRANÇOIS FILLOU

Paris Trocadéro / 5 mars 201



+ Grignotage et rafraîchissements à chaque entracte, toutes les heures.



mardi **26** nov.
! 19h *Théâtre
documentaire*

Je m'en vais mais l'état demeure

C^{ie} Le Royal Velours
Hugues Duchène

Avez-vous suivi toute l'actualité politique et judiciaire en France, de ces trois dernières années ? Non ? Pas d'inquiétudes, Hugues Duchène l'a fait !

Dans ce spectacle, il passe au microscope l'évolution politique du pays, de septembre 2016 à... la date du jour de la représentation !

Armé de son appareil photo et de beaucoup de culot, il s'infiltré partout, particulièrement là où il n'a pas le droit d'aller. Les « héros » de ce feuilleton en trois épisodes sont Emmanuel Macron, Nicolas Sarkozy, François Hollande, Jean-Luc Mélenchon, Marine Le Pen et de nombreuses figures de la vie publique comme Eric Dupond-Moretti...

Mêlant récits intimes et politiques, la pièce vous plonge au cœur d'événements marquants avec beaucoup d'humour. Elle commence en septembre 2016 à l'Élysée. François Hollande reçoit les deux journalistes qui publieront *Un président ne devrait pas dire ça*, sans se douter qu'en leur parlant il court à sa perte. Le soir même, il part à la Comédie Française assister à une représentation des *Damnés*...

Épisode 1 : 2016-2017, l'année électorale

Épisode 2 : 2017-2018, l'année judiciaire

Épisode 3 : 2018-2019, l'année parlementaire

Durée : 3 h 30

—

Théâtre de Thouars

—

Tarif (A)

Écriture, conception

et mise en Scène : Hugues Duchène

Interprétation : Pénélope Avril,

vanessa Bile-Andouard, Théo

Comby-Lemaître, Hugues Duchène,

Mariana Granci, Laurent Robert,

Gabriel Tur, issus de l'Académie

de la Comédie Française.

Vidéo : Pierre Martin

Photo : Simon Gosselin





Théâtre **3/4/5** déc.
20 h 30



L'île des esclaves

CDN Tours
Marivaux / Jacques Vincey

Quatre jeunes naufragés – deux maîtres et deux esclaves. Une île étrange, lieu d'une société utopique, dans laquelle les esclaves se sont affranchis de leurs maîtres.

Un singulier jeu de rôles, où le maître des lieux somme les rescapés d'échanger leur sort ; et voici que les maîtres deviennent serviteurs, que les asservis se transforment en « patrons ». Tout cela avec un but avoué : que les puissants prennent conscience des souffrances et humiliations subies par leurs anciens esclaves. À charge pour ces maîtres déçus de s'amender et de corriger leurs conduites, s'ils espèrent retrouver un jour leur liberté confisquée.

Précisément créée pour se produire en dehors des théâtres, cette version foraine du spectacle exige d'aller à l'essentiel : l'engagement des acteurs dans le jeu et les situations est le cœur battant de cette comédie subversive. La scénographie place le public au plus près de l'action : les spectateurs assis en cercle autour de la scène constitueront la frontière réelle de cette île imaginaire. Cette proximité favorise également les échanges qui prolongeront chaque représentation, dans l'espoir avoué de susciter une controverse – vive, peut-être, mais passionnante et féconde.



À Oiron, le spectacle est proposé en partenariat avec l'association « les Amis d'Oiron »

Mar. **3** déc.
Salle polyvalente de Oiron

Mer. **4** déc.
Salle des Quatre Vents à Louzy

Jeu. **5** déc.
Salle René Cassin
à Mauzé-Thouarsais

Durée : 60 minutes

—

Tarif **(A)**

Texte : Marivaux
Mise en scène : Jacques Vincey
Interprétation : Blanche Adilon,
Mikaël Grédé, Charlotte Ngandeu,
Diane Pasquet, *en cours*
Collaboration artistiques :
Camille Dagen
Scénographie : Mathieu Lorry-Dupuy
Lumières : Marie-Christine Soma
Son : Alexandre Meyer
Photo : Marie Pétry





vendredi **13** déc.
20 h 30

Chanson

Nach

Anna Chedid, 31 ans, connue sous le pseudonyme Nach, est auteure-compositrice-interprète. Nach forge son identité musicale entre le chant lyrique et le jazz, la pop et le rock. Ses inspirations sont très diverses : les Rita Mitsouko, Nina Simone ou encore Radiohead. Sa musique est gage de fraîcheur et l'énergie qu'elle dégage est sublimée par la douceur de ses mots.

En 2015, elle sort son premier album solo *NACH* qui remportera le Prix Sacem Raoul Breton ainsi que la distinction de « Femmes en Or de Musique 2015 ». Elle tournera plus de deux ans en France et à l'étranger avec ce premier album et sera nommée en 2016 avec son groupe familial pour la Victoire de la Musique du meilleur spectacle, grâce à la tournée "Louis, Matthieu, Joseph et Anna Chedid".

Elle nous délivrera ses nouvelles et anciennes chansons, seule au piano, comme un moment intime et privilégié.

Durée: 1h30

—

Théâtre de Thouars

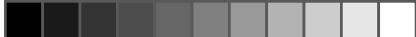
—

Tarif (A)

Piano/voix : Anna Chedid

Photo : Maud Chalard





jeudi **16** janv.
20 h 30

Théâtre

Réparer les vivants

CDN Normandie-Rouen
Maylis de Kérangal / Emmanuel Noblet

Réparer les vivants, bouleversant roman de Maylis de Kerangal, est l'histoire d'une transplantation cardiaque. Comment le cœur d'un jeune homme de dix-neuf ans va rejoindre le corps d'une femme de cinquante ans en l'espace de vingt-quatre heures. Ce spectacle retrace toute la chaîne humaine qui se constitue pour réaliser pareille prouesse. Le don d'organe, geste de générosité totale qui engendre la vie, demeure pourtant un choix difficile à faire pour les proches des victimes, alors au sommet de leur douleur.

Emmanuel Noblet nous livre son adaptation théâtrale du roman et réussit le pari délicat d'incarner, seul en scène, tous les personnages de l'histoire. Avec une élégante sobriété et sans pathos, il nous tient en haleine et parvient à nous émouvoir aux larmes tout autant qu'à nous faire sourire. Les mots de Maylis de Kerangal sonnent juste et transmettent une grande force de vie. Il faut les faire entendre. C'est d'une beauté absolue. La mort qui donne la vie... Une aventure humaine à la fois terrible et formidable.

Durée: 1h30

—

Théâtre de Thouars

—

Tarif (A)

D'après le roman

de Maylis de Kerangal

Adaptation et mise en scène :

Emmanuel Noblet

Avec la collaboration de Benjamin
Guillard

Interprétation : Emmanuel Noblet
ou Thomas Germaine

Création lumière et vidéo :

Arno Veyrat

Création son : Sébastien Trouvé

Design sonore : Cristián Sotomayor

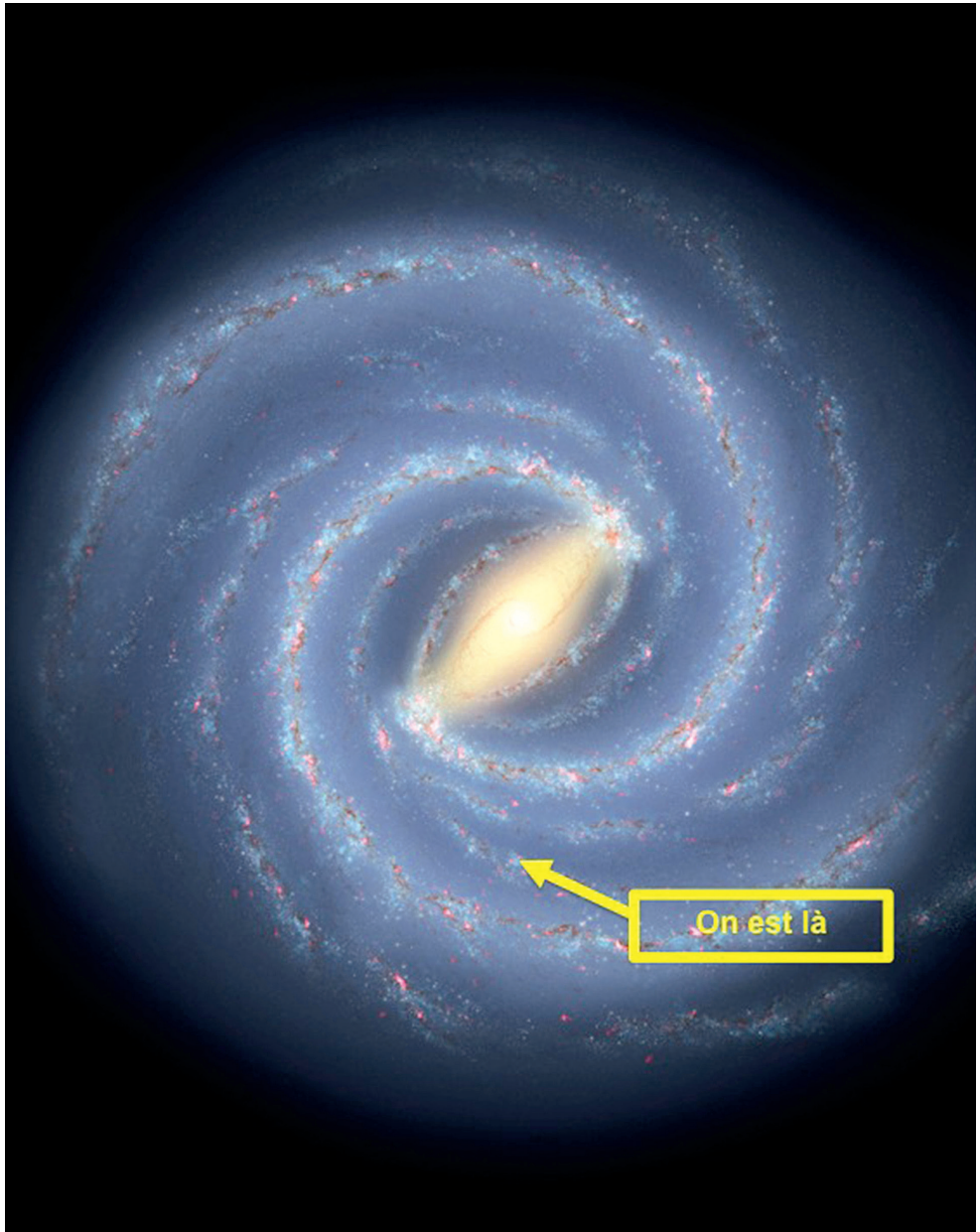
Imagerie médicale :

Pierre-Yves Litzler

Photo Aglaé Bory



À l'issue de la représentation, nous vous proposons un temps de rencontre et d'échange avec les représentants de l'ADOT 79 (Association Dons d'Organes et de Tissu) et la coordination des médecins de l'hôpital de Niort.





jeudi **23** janv.
! 20 h 45 *Théâtre
conférence*



Wow!

Cie Vertical Détour
Frédéric Ferrer

Conférence sur nos possibilités de vivre ailleurs.

Bouleversements climatiques, menace inévitable d'astéroïdes, extinction massive de la biodiversité, collision intergalactique, évolution du soleil... la planète ne sera bientôt plus vivable. L'humanité devra donc partir. Mais pour aller où ?

Wow! est le nom d'un signal sonore totalement anormal capté au radiotélescope en 1977. Bien que l'on ignore encore aujourd'hui tout de sa nature et de sa signification, son origine ne fait aucun doute : il s'agirait d'un signe extraterrestre. Dès lors, de tels phénomènes associés à la découverte récente de plusieurs exoplanètes ne pourraient-ils pas nourrir d'heureux espoirs ?

Avec humour, Frédéric Ferrer mène l'enquête sur l'avenir possible de l'espèce humaine et nous transporte dans les méandres d'une passionnante démonstration. Associant un argumentaire scientifique à un goût certain pour les chemins de traverse et les parenthèses contemplatives, *Wow!* est une conférence spectacle qui nous conduit à la dérive vers de captivantes contrées aussi absurdes que poétiques.

Durée : 60 minutes

—
Théâtre de Bressuire

—
Tarifs : 9 € / Abonné Théâtre
de Thouars : 8 €
/ Tarif réduit : 6 €
Hors abonnement

www.scenesdeterritoire.agglo2b.fr

De et avec Frédéric Ferrer

Photo : NASA - Frédéric Ferrer



Navette gratuite au départ du Théâtre de Thouars, à 20 h.
Sur réservation avant le 20 janvier à notre billetterie.





30 / 31 janv.
20 h 30
*Conte théâtral
radiophonique*

Chroniques martiennes

C^{ie} Le Théâtre dans la Forêt
Ray Bradbury / Émilie le Borgne

Chroniques martiennes est un recueil de nouvelles écrit par Ray Bradbury et publié pour la première fois en 1950 aux États-Unis. Grand classique de la science-fiction, les différents récits qu'il nous offre racontent l'arrivée des américains sur Mars. D'abord au contact des Martiens, ces nouveaux envahisseurs finissent par s'imposer pour coloniser la planète rouge en échange d'une Terre en proie aux guerres et au chaos.

Muni d'un casque, chaque spectateur peut se plonger dans l'écoute du voyage martien, tout en observant le travail de création sonore opéré en direct. Immergé, il suit l'exploration spatiale, au creux de l'oreille. Il est aux côtés des premiers humains qui parviendront à poser le pied sur Mars.

Reflétant avec une surprenante vérité les angoisses contemporaines, l'oeuvre-phare de Ray Bradbury interroge les mythes qui fondent nos sociétés et offre de passionnantes pistes de réflexion sur notre être au monde.

Hommage à la pop culture et au cinéma, *Chroniques martiennes* invite à une expérience immersive, au voyage sensoriel et cosmique.

Durée: 1h10

—

Théâtre de Thouars

—

Tarif (A)

D'après *Chroniques martiennes*
de Ray Bradbury

Mise en scène : Émilie Le Borgne

Collaboration artistique :

François Martel

Interprétation : Émilie Le Borgne
et François Martel

Création sonore : François Ripoché

Dispositif sonore :

Michaël Goupilleau

Création lumière : Julien Playe

Assistanat à la mise en scène :

Hélix Charier et Claudie Lacofrette

Photo: Le Théâtre dans la forêt

en coréalisation avec :







vendredi **7** fév.
20 h 30

Musique du monde

Cuarteto Tafi

Tout commence par la rencontre improbable entre une voix argentine, un bouzouki grec, une guitare flamenca et des percussions afro-latines.

Né en France à la croisée de vents contraires, le Cuarteto Tafi a trouvé son point de fuite en Argentine, sur cette terre riche en styles traditionnels méconnus - chacareras, zambas - qui s'épanouissent à l'ombre de l'auguste tango de Buenos Aires.

Après avoir longuement parcouru ce territoire musical, d'abord en explorateurs, puis en virtuoses, nos quatre musiciens ont fini par y planter leurs propres graines. Il en ressort aujourd'hui une musique affranchie qui n'appartient qu'à eux, fusion de multiples trajectoires entre ici et là-bas, présent et temps jadis. Leurs chansons, où résonne toujours le lointain écho de la pampa, parlent de vies nouvelles, de rencontres furtives avec le passé, de frontières décosues, d'espoir et d'engagement ou encore - et surtout - de l'espoir d'un territoire uni.

Durée: 1h30

—

Théâtre de Thouars

—

Tarif (A)

Chant : Léonor V. Harispe

Bouzouki : Ludovic Deny

Guitare : Matthieu Guenez

Percussions : Frédéric Theiler

Photo : Luis Photographie



Théâtre

mercredi **12** fév.

! 19h

Modeste proposition

Studio Monstre

Jonathan Swift / Mathilde Souchaud

Ce spectacle est une adaptation de *Modeste proposition pour empêcher les enfants des pauvres d'être à la charge de leurs familles ou de leur pays et pour les rendre utiles aux publics*, pamphlet écrit par Jonathan Swift (célèbre auteur des *Voyages de Gulliver*) et publié anonymement en 1729.

Dans ce texte très cynique, l'auteur propose de résoudre d'un seul mouvement divers problèmes relatifs à la paupérisation de la société, à la préservation de l'innocence, à la prospérité des classes moyennes, à l'amélioration de l'ordinaire gastronomique.

Avec une ironie mordante, Mathilde Souchaud incarne le personnage de ce texte, datant de trois siècles, mais qui provoque un effet de réel à la fois effrayant, jubilatoire et troublant. La plupart des sujets qui préoccupent notre société d'aujourd'hui sont évoqués : la pauvreté, le chômage, l'accroissement des inégalités, l'immigration, l'antisémitisme, l'avortement...

Durée : 50 minutes

—

**Petite salle
du Théâtre de Thouars**

—

Tarif (B)

Adaptation, conception et jeu :
Mathilde Souchaud
Assistée de Théophile Sclavis
Photo : Studio Monstre





jeudi **20** fév.
20 h 30 *Danse*

Another look at memory

CCNT – C^{ie} Thomas Lebrun

Thomas Lebrun revisite une décennie d'écritures communes avec trois de ses interprètes fétiches, dans cette création qui parle de mémoire et de l'importance de la transmission.

De ces créations partagées, quels sont les gestes dont le corps se souvient, qui restent en mémoire? Comment partager, transmettre aux autres danseurs des soli écrits pour soi? Offrir une partie de son intimité artistique?

Thomas Lebrun rend ainsi hommage à « ces corps qui racontent, ces corps porteurs d'histoires, les leurs mais aussi celles des autres ». À l'unisson, avec précision et sensibilité, les interprètes magnifient son écriture ciselée, intemporelle et délicate.

En se laissant porter par la musique enivrante signée Philip Glass, ils créent ensemble une nouvelle partition qui porte en elle toutes les précédentes et prolongent leurs mémoires individuelles, dans un profond désir de partage et de transmission.

Durée: 1h

—

Théâtre de Thouars

—

Tarif (A)

Chorégraphie: Thomas Lebrun

Interprètes: Maxime Aubert,
Raphaël Cottin, Anne-Emmanuelle

Deroo, Anne-Sophie Lancelin

Musique: Philip Glass

Création lumière: Jean-Marc Serre

Création son: Mélodie Souquet

Photo: Frédéric Lovino



St Martin - St Maarten



12 / 13 mars

20 h 30

Théâtre

Les embellies

C^{ie} L'Ouvrage

Alice Geairon

Les Embellies, c'est le nouveau spectacle de « théâtre quasi-comique » signé Alice Geairon, dans un montage d'écritures variées : du théâtre, des romans, des essais, des chansons, de la radio, du cinéma. C'est un assemblage de 6 personnages - comédiennes et comédiens - hauts en couleur et en singularités. Des tronches, des voix, des corps. Ensemble, ils s'interrogent sur l'étrange rapport qu'entretient notre époque avec la liberté et le temps.

Tantôt absurdes, poètes, philosophes, clowns, ils se débattent avec splendeur dans ces équations : Qu'est-ce que le temps libre ? Est-on libre quand on ne fait rien, ou est-on jugé dès lors qu'on semble ne rien faire ? A-t-on vraiment le temps de ne rien faire ? Ou bien usons-nous du temps pour courir vers notre liberté, celle de rire, de gueuler, d'aimer ? Pourquoi faut-il faire quelque chose pour être quelqu'un ?

L'Homme-qui-a-le-temps, La Femme soucieuse-de-bien-faire, Le Professeur, La Vieille dame qui marche, Le Garçon, La Jeune Femme qui-ne-sait-pas-très-bien-quoi-faire-de-sa-vie sont inactifs, non-productifs, inventifs et fantaisistes et leurs vies inactives deviennent comme une éclaircie dans la grisaille de notre époque.

Durée: 1h20

—

Théâtre de Thouars

—

Tarif (A)

Conception, montage

et mise en scène : Alice Geairon

Interprétation : Arnaud Frémont,

Mathilde Ulmer, Benjamin Savarit,

Marie Ragu, Pascal Métot, Sandrine

Bourreau

Création son : Géry Courty

Création lumière : Pierre Bayard

Scénographie : Vanessa

Jousseau

Regard extérieur : Marc Marchand

Photos : L'Ouvrage C^{ie}

en coréalisation avec :







mardi **24** mars
20 h 30 *Théâtre*

La très bouleversante confession de l'homme qui a abattu le plus grand fils de pute que la Terre ait porté

Collectif Nightshot
Emmanuel Adely

Le Collectif Nighshot propose la fabrication d'un conte en direct. Les actrices et acteurs nous livrent le récit épique d'un héros que l'Amérique a façonné et choisi comme son bras armé. Ils sont toutes et tous détenteurs d'une vérité crue, violente, porteuse d'une dimension quasi mythologique de la figure du guerrier de notre siècle. Sept protagonistes vont peu à peu se prendre au jeu de ce qu'ils racontent, jouant sur la mince frontière entre la fiction et la réalité.

À travers le récit haletant d'une opération menée par vingt-trois Navy Seals, guerriers élevés aux jeux vidéo et à la pizza, enfants gâtés d'une Amérique fantasmée surpuissante, le Collectif NightShot ne raconte pas la traque de « La Star Numéro Un du Mal » telle qu'elle a eu lieu, mais telle que nous autres occidentaux sommes incités à l'imaginer, en questionnant et en manipulant les clichés dont nos cerveaux sont encombrés. En portant ce roman à la scène, le Collectif souhaite interroger ces formes et ces modes de narration littéraires, cinématographiques, télévisuelles et vidéo-ludiques, ultra-référencés, ultra-rythmés, dont la grande efficacité et le terrible esthétisme nous masquent un fond parfois ambigu voire peu reluisant.

Durée : 2 heures

—

Théâtre de Thouars

—

Tarif (A)

D'après le roman d'Emmanuel Adely (texte édité aux Éditions Inculte, 2013)

Mise en scène : Antoine Lesimple et Edouard Bonnet

Interprétation : Clément Bertani, Pauline Bertani, Brice Carrois, Laure Coignard, Mikaël Teyssie, Julien Testard

Collaboration artistique : Christophe Gaultier

Décor : La Charpente, lieu de création à Amboise (37)

Photo : Collectif Nightshot







jeudi **2** avril
20 h 30

Théâtre

Part-Dieu, chant de gare

C^{ie} Le Grand Nulle-part
Julie Rossello-Rochet / Julie Guichard

Suite à la répression des manifestations contre l'élection de Joseph Kabila aux élections de 2011 en République Démocratique du Congo, un jeune garçon de seize ans et demi, Theodor, est contraint de fuir sa ville et son pays avec son frère, puis son continent avec un inconnu pour un jour de juillet se retrouver en gare de Lyon la Part-Dieu.

Part-dieu, chant de gare est une forme ludique et collective où quatre comédiens, tous Théodor pour un instant, transforment le plateau en virevoltant d'une situation à l'autre. Ils nous entraînent dans une réalité qui nous dépasse et qui pourtant touche profondément un point sensible de notre société: l'anéantissement de l'individu à l'intérieur de la machine administrative.

Inspirée d'une histoire vraie, la pièce nous raconte l'extraordinaire banalité de notre quotidien. Sans jugement aucun, sans gravité ni morale, l'histoire de Théodor est une traversée épique du héros de notre temps: petit homme anonyme dans la masse moderne. Il n'est pas grandiose mais il est grand et nous rappelle que le combat le plus anodin et pourtant le plus essentiel est celui d'exister aux yeux du monde en tant qu'individu; que se nourrir, se loger et s'éduquer, que travailler, c'est encore aujourd'hui un luxe et non un droit.

Durée: 60 minutes

—

Théâtre de Thouars

—

Tarif (A)

Texte: Julie Rossello-Rochet

(aux Éditions Théâtrales)

Mise en scène: Julie Guichard

Interprétation: Ewen Crovella,

Maxime Mansion, Benoît Martin,

Nelly Pulicani

Scénographie: Camille

Allain-Dulondel

Lumière: Sébastien Marc

Photo: Julie Guichard







jeudi **9** avril
20 h 30

*Danse
hip-hop*

Échos

C^{ie} Alexandra N'Possée
Abdenmour Belatit

Se faire l'écho de soi-même, de ses ondes, de ses murmures dans un environnement traversé de tout ce qui vit. Semer des graines de visions, de réflexions avec sagesse ou folie. Une de silence, de mémoire, de rêve, d'exil... Et puis se servir du geste de semer comme la base d'une expression, d'un mouvement, d'une direction, d'une histoire commune...

Abdenmour Belatit invite l'art et l'écologie à dialoguer autour d'une même préoccupation : préserver et promouvoir la biodiversité, la liberté d'être et de se mouvoir. Il signe une pièce sensible où il utilise l'immense force de frappe du hip-hop pour faire passer ce message.

Les cinq danseurs tourbillonnent et se mêlent à la Terre-Mère pour interpréter la force et la fragilité du mouvement et de l'environnement.

Durée : 60 minutes

—

Théâtre de Thouars

—

Tarif (A)

Chorégraphie: Abdenmour Belatit
Interprétation : Abdenmour Belatit,
Alexandre Sanavixay, Laurent Kong
A Siou, Mickael Arnaud,
Islam El Shafey
Création lumière : Stéphane Avenas
Adaptation musicale : C^{ie} Alexandra
N'Possée
Texte : Frédéric Kocourek
Photo : Emmanuel Viverge





mercredi **15** avril

! 17h *Danse
manipulation d'objets*



Petit Terrien... entre ici et là

Hanoumat C^{ie}

Dans *Petit Terrien... entre ici et là*, une danseuse interroge la loi de la gravité terrestre en jouant avec des objets culbutos... grands, longs, petits, plusieurs, uniques... L'espace prend vie par l'oscillation et la vibration des objets, les ombres amplifient et démultiplient le mouvement, délicatement accompagné par des sons de la Terre, pour aller progressivement vers l'envol et l'apesanteur.

Petit Terrien... entre ici et là, c'est l'élan de vie, le plaisir de la vibration du debout sur notre belle planète Terre !

Et si l'équilibre de notre planète dépendait de l'ensemble de nos équilibres ?

Durée: 40 minutes

—

À partir de 2 ans

—

Théâtre de Thouars

—

Tarif B

Conception, chorégraphie et

Interprétation : Brigitte Davy

Scénographie : Bruno Cury

Création musicale : Vincent Drouin

Création vidéo : Simon Astié

Regard extérieur chorégraphie :

Stéphanie Gaillard

Regard extérieur mise en scène :

Odile Bouvais

Regard extérieur lumière :

Patrick Touzard

Photo : Patrick Isaak





mercredi **13** mai
20 h 30

Musique du monde

Lalala Napoli

Lalala Napoli revisite et réinvente la musique napolitaine et la tarentelle à travers le Naples fantasmé de François Castiello, chanteur et accordéoniste de Bratsch.

Réunis autour des musiques populaires, les six musiciens explorent librement l'imaginaire des chansons napolitaines, réveillent la sérénade et insufflent un air nouveau à la tarentelle en y mêlant électricité, influences d'Europe Centrale et d'ailleurs. Avec énergie et générosité, Lalala Napoli entraîne esprits et corps dans la danse, pour un bal napolitain, chaleureux et exubérant.

Un son à la fois acoustique et électrique, nu ou puissant, une tension qui monte en élan libérateur sublimant toute forme de nostalgie en fête collective.

Durée: 1h30

—

Théâtre de Thouars

—

Tarif (A)

Chant, accordéon :

François Castiello

Accordéon: Julien Cretin

Flûte, guitare: Thomas Garnier

Contrebasse: Florent Hermet

Violon, banjo: Nicolas Lopez

Batterie: François Vinoche

Photo: Laetitia Gessler





vendredi **29** mai

! 21 h45

*Déambulation
sous les étoiles*



5 Tera-nuits + 1

C^{ie} C'est pour bientôt
Étienne Pommeret et Jean-Philippe Uzan

Une nuit sur Terre. Prenons le temps de regarder, comme nous avons regardé ce ciel depuis des millénaires. Nous avons grandi sous ce ciel, nous l'avons peuplé de mythes, étudié avec nos lunettes et nos télescopes, dépassé par notre pensée et notre poésie. Le ciel est une invitation à la réflexion métaphysique, méditative et poétique, une invitation à réfléchir sur notre position dans l'univers, sur ici et maintenant, sur demain.

Partons ensemble à la rencontre des somnambules qui se sont perdus dans ce ciel, philosophes, poètes, scientifiques, auteurs, musiciens, tous penseurs et rêveurs, et laissons les dialoguer pour découvrir des convergences, des intuitions, des oppositions, des questions identiques déclinées en alexandrins, en équations...

La pièce est un dialogue reposant sur un corpus de textes sélectionnés, découpés, agencés pour donner corps à une discussion millénaire sur notre position et notre regard sur l'univers.

Durée: 1h30

—

**À la prairie du Château
à Louzy**

—

Tarif (A)

Conception, écriture et
Interprétation : Étienne Pommeret
et Jean-Philippe Uzan
Assistanat mise en scène :
Pauline Bléron
Création lumière : Zélie Champeau
Photo : DR



Jean-Philippe Uzan, astrophysicien, directeur de recherche au CNRS, est l'auteur de nombreux ouvrages de vulgarisation scientifique.

A tiger's face is visible in the top center, looking forward. To its left and right are colorful, abstract patterns resembling tiger stripes or a textile design. At the top of the page, there are two color calibration bars: one with grayscale and black, and another with primary and secondary colors.

Les compagnons de route

Le compagnonnage avec ces deux équipes artistiques se traduit par des liens privilégiés avec le Théâtre de Thouars : soutien à la création, accueil en diffusion, implication dans la politique d'action culturelle, mais aussi, un échange permanent sur leur parcours artistique et leur stratégie de développement.

Alice Geairon

Elle assure la direction artistique de la C^{ie} l'Ouvrage, implantée à Thouars.

Après *Gros câlin* et *Terrain vague*, le troisième spectacle de la compagnie, *Les embellies*, sera créé au Théâtre en mars 2020 et devrait permettre à la compagnie de développer son réseau et ses partenariats en et hors région. La compagnie intervient également dans des actions de sensibilisations de publics variés pour le compte du Théâtre et développe de son côté un programme d'action culturelle sur le territoire



Matthieu Roy et Johanna Silberstein

Ils codirigent la compagnie Veilleur® labellisée « compagnie à rayonnement national et international ». Ils sont également en charge du projet de la Maison Maria Casarès, Centre Culturel de Rencontre, où ils accompagnent de jeunes équipes artistiques et proposent une saison estivale. La compagnie travaille sur plusieurs projets de création : *Macbeth*, un opéra sous casque, en partenariat avec Ars nova; avec l'auteure roumaine Mihaela Michailov et avec Sylvain Levey.





Les résidences partagées

Ce dispositif initié et financé par la DRAC Nouvelle Aquitaine, réunit sous la forme d'une coopération **Scènes de Territoire-Agglomération 2B** et les **Scènes Conventionnées d'intérêt national les 3T à Châtelleraut** et le **Théâtre de Thouars**.

Le but de ce dispositif est d'accompagner une équipe artistique pendant trois ans, en diffusant son répertoire, en soutenant ses créations, en organisant sa présence sur les trois territoires sous forme de résidences et d'actions culturelles et en activant nos réseaux de diffusion.



Studio Monstre

La deuxième année de notre partenariat verra naître la première création du cycle: *Alice ou le voyage intérieur* et le développement des actions culturelles sur le territoire, notamment un projet d'éducation artistique autour de la création du spectacle pour les primaires, et un travail autour de la lecture à haute voix. La compagnie sera présente sur le territoire à l'occasion d'une résidence en octobre, de la diffusion de deux spectacles et encadrera un parcours d'éducation artistique avec une classe de primaire.

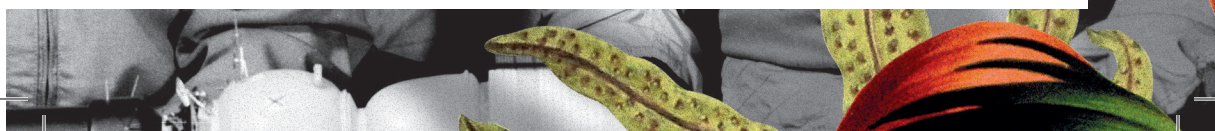
< Mathilde Souchaud, directrice artistique



Théâtre Irruptionnel

Le Théâtre Irruptionnel, qui créera *À table, chez nous, on ne parlait pas* à Thouars le 8 novembre, a bénéficié de ce dispositif en 2016 à 2018.

< Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre et Lisa Pajon, co-directeurs artistique.



Coproductions

On soutient!

Spectacles de la saison coproduits
par le Théâtre de Thouars :

- **Alice ou le voyage intérieur** par Studio Monstre (Poitiers). *Spectacle créé le 6 novembre 2019 à Châtelleraut.*
- **À table, chez nous, on ne parlait pas** par le Théâtre Irruptionnel (Poitiers). *Spectacle créé le 8 novembre à Thouars 2019.*
- **La très bouleversante confession...** par le Collectif Nightshot (Tours) - *Spectacle créé le 21 novembre 2019 à Tours.*
- **Les embellies** par la C^{ie} L'Ouvrage (Thouars). *Spectacle créé le 12 mars à Thouars 2020.*



Résidences

Septembre 2019

Studio Monstre

Octobre — novembre 2019

Théâtre Irruptionnel

Décembre 2019

Compagnie Blast

Janvier 2020

Théâtre du Bocage

Mars 2020

Compagnie L'Ouvrage

Date à déterminer

Sylvaine Zaborowski - Résidence d'écriture

Et d'autres à suivre...



Les réseaux

Le **RESEAU 535** regroupe 60 structures de diffusion de spectacles vivants en Nouvelle-Aquitaine.

Fruit de l'unification des anciens réseaux G19 (ex-Poitou-Charentes) et Mixage (ex-Aquitaine) le réseau a pour missions :

- de soutenir la création artistique régionale, de favoriser et accompagner la circulation des œuvres,
- d'être un espace de réflexion, d'échange, de partage de connaissances et de formation
- de développer des solidarités et coopérations intra et extra-régionales
- d'être un interlocuteur des différents partenaires de la filière du spectacle vivant

Le RESEAU 535 organise 2 « visionnements » de spectacles à destination des professionnels : *Spectacles d'hiver* en janvier 2020 à La Rochelle et *Régions en scène* en novembre 2020 dans le Béarn.

Liste des adhérents sur www.reseau535.fr



Les adhérents du Théâtre de Thouars peuvent bénéficier d'un tarif réduit chez tous les membres du réseau, dans la mesure où leur grille tarifaire le permet, sur présentation de leur carte.

Le Théâtre de Thouars est adhérent du **Syndicat National des Scènes Publiques**, chambre professionnelle du spectacle vivant pour les scènes permanentes et festives.

SYNDICAT NATIONAL DES
SNSP
SCÈNES PUBLIQUES

Pratiques amateurs

Bibliothèque du Théâtre

Le théâtre ça se lit aussi, et ça s'emprunte! Plus de 1800 textes de théâtre sont disponibles à l'emprunt dans le centre de ressources RESEDAT. Des pièces du répertoire classique et contemporain, mais aussi des textes jeunesse à faire découvrir à vos enfants ou petits-enfants et à lire avec eux.

Ces ouvrages sont également à la disposition des troupes, encadrants d'ateliers, enseignants, pratiquants amateurs, etc. Ainsi que des revues, fiches d'exercices pratiques...

Soutien aux troupes amateur

Vous êtes une troupe amateur et vous avez besoin d'un intervenant ponctuel, d'un regard extérieur, de l'expertise d'un professionnel de la scène pour votre projet artistique, pour la mise en scène, la construction des personnages, le traitement de la lumière, du son ou d'autres problématiques...



Informations et conseils :

Sandra Papagiorgiou
au 05 49 66 75 81
ou sandra@theatre-thouars.com

En partenariat avec Marie Vullo,
animatrice du centre de Ressources
Théâtre à l'Union Régionale des
Foyers Ruraux.

La troupe *Amathouars*

Troupe amateur proposant une pratique conviviale du théâtre, basée sur l'appréhension de textes qui seront mis en scène par l'encadrant: Jean-Marie Paulus.

Quand? Lundi de 18h30 à 20h30.

Où? Au Théâtre

Tarif: 30 € + 4 € (adhésion)

Réunion de rentrée: lundi 9 septembre à 18h30 au Théâtre.

Les Amathouars se produiront le 5 octobre au Théâtre.

La troupe *On est dans le noir*

Troupe déjà constituée qui jouera notamment dans le cadre de la « Collection printemps du théâtre amateur » en juin 2020.

Collection printemps du théâtre amateur

Le festival de théâtre amateur étant devenu une biennale, sa prochaine édition est donc programmée pour juin 2021. Cependant, au printemps 2020, les ateliers et troupes du théâtre présenteront leurs travaux dans le cadre de la Collection printemps du théâtre amateur qui se déroulera en juin 2020.





Les ateliers

Ateliers théâtre pour les 9-12 ans et les 13-17 ans

Initiation à un processus de création.

Intervenant : C^{ie} L'Ouvrage

Quand ? Mercredi après-midi (sauf vacances scolaires)

Où ? L'ATELIER/Chapelle Anne Desrays.

Tarif : 60 € + 4 € (adhésion).

Début des ateliers : mercredi 25 septembre au Théâtre.

Réunion de rentrée : mercredi 18 septembre à 18 h au théâtre



Photos : JJ Mahé



Groupe lecture *À plusieurs voix* – ouvert à tous

Lecture à haute voix (écritures contemporaines tout public et jeunesse). Le groupe est engagé dans plusieurs partenariats : Réseau Lecture de la Communauté de Communes du Thouarsais et la MARPA de Val-en-Vignes et enrichit sa pratique par la venue occasionnelle d'intervenants.

Quand ? Jeudi, 2 fois par mois.

Où ? au Théâtre.

Tarif : 30 € + 4 € (adhésion)

Réunion d'information : jeudi 19 septembre à 18h30 au Théâtre

Cercle de lecture – ouvert à tous

Stages de mise en voix et de découverte de textes de théâtre du répertoire contemporain.

Trois samedis indépendants les uns des autres : 19 octobre avec **Mathilde Ulmer et Arthur Guezennec, C^{ie} Blast** / 14 mars avec **Mathilde Souchaud, Studio Monstre** / 11 avril avec **Marion Conejero, C^{ie} Les chiens Andalous**.

Où ? Au Théâtre.

Tarifs : 1 stage : 20 € / 2 stages : 40 € / 3 stages : 50 €



Renseignements et inscriptions
au 05 49 66 39 32

Partenaires : la Bibliothèque Départementale des Deux-Sèvres, l'Union régionale des foyers ruraux, le Réseau des bibliothèques Parthenay-Gâtine, le réseau Canopé site de Niort.

Spectacles scolaires



Alice ou le voyage intérieur Studio Monstre

vendredi **24** janvier — 10 h et 14 h 15
Durée : 60 minutes — Âge : CE2 > 5°

Alice, 9 ans, participe à une sortie scolaire au théâtre. Mais Alice ne supporte pas l'idée de rester une heure dans le noir sans bouger et surtout sans parler. Alors Alice va interpeller ses camarades et leur raconter des histoires et, par la force de ses récits et de son imaginaire, basculer de l'autre côté du miroir, celui de l'inconscient et du non-sens. Dans ce spectacle, Alice se fait à la fois la narratrice, la metteuse en scène et l'actrice principale de ses aventures fantastiques, prêtant sa voix à tous les protagonistes. Son but étant peut-être d'appréhender ce qui l'attend dans le monde des adultes.

Texte, mise en scène et interprétation : Mathilde Souchaud d'après « Alice aux pays des merveilles » et « De l'autre côté du miroir » de Lewis Carroll
Manipulation d'objets : Théophile Sclavis
Direction d'actrice : Delphy Murzeau
Création lumière et vidéo : Emmanuel Larue
Scénographie : Amandine Livet
Photo : Studio Monstre



L'amour est aveugle ? L'Atelier Dix par Dix

mardi **17** mars — 10 h et 14 h 15
Durée : 50 minutes — Âge : CM1 > 3°

François Chevallier propose une réécriture dialoguée et théâtralisée du conte *Riquet à la Houppe* de Perrault. L'histoire de deux personnages : l'un, Riquet à la Houppe, naît très laid mais intelligent ; la Princesse, quant à elle, vient au monde en étant très sotte mais belle. Heureusement, à leur naissance, la Fée leur attribue un don. Riquet pourra offrir par amour l'intelligence à la Princesse et la Princesse pourra transmettre la beauté à Riquet. Cette réécriture fait se rencontrer le narrateur du conte de Perrault, et un personnage l'interpellant sur la pertinence de ce récit dans le monde moderne. *L'amour est aveugle ?* est un spectacle qui interroge nos a priori sur la normalité et la singularité, et notre capacité à préjuger de ce qui pourrait advenir.

Écriture, mise en scène et son : François Chevallier
interprétation : Marie-Laure Crochant et Philippe Bodet
Collaboration : Anthony Bertaud
Scénographie : Anne Pitard - Lumière : Soraya Sanhaji





Souliers de sable

C^{ie} La Petite Fabrique

mardi **31** mars — 10 h et 14 h 15

Durée : 55 minutes — Âge : CP > CE2

L'histoire des *Souliers de sable* oscille entre le réel et l'imaginaire pour nous offrir un voyage initiatique. Les souliers de Léo se sont échappés ! Léo franchit la porte vers le Dehors pour partir à leur recherche. Inquiète mais guidée par peurs et curiosités, Élise suit. Les deux enfants se retrouvent alors en route pour l'exploration du monde !

Véritable aventure sensible, *Souliers de sable* témoigne de ce désir incontrôlé de découverte du monde, du courage d'abandonner ses craintes, d'affronter ses peurs, de lutter contre le sablier du temps pour voir le monde autrement.

Texte : Suzanne Lebeau - Mise en scène : Betty heurtebise
interprétation : Alyssia Derly et Romain Grard
Collaboration : Aurélie Armellini et Louise Lavauzelle
Scénographie : Damien Caille-Perret
Photo : Didier Darrigrand



Calendrier

Novembre

PS > CE1 **Borborygmes**
— C^{ie} SCOM (voir p. 12)

- mercredi 13 novembre à 9 h 45 et 10 h 45
- jeudi 14 novembre à 9 h 45 et 10 h 45

CM1 > 5^e **J'ai trop peur**
— C^{ie} du Kairos (voir p. 14)

- lundi 18 novembre à 14 h 15
- mardi 19 novembre à 10 h

Janvier

CE2 > 6^e **Alice**
— Studio Monstre

- vendredi 24 janvier à 10 h et 14 h 15

Mars

CM1 > 3^e **L'amour est aveugle?**
— L'atelier Dix par Dix

- mardi 17 mars à 10 h et 14 h 15

CP > CE2 **Souliers de sable**
— C^{ie} La Petite Fabrique

- mardi 31 mars à 10 h et 14 h 15

Avril

PS > CP **Petit Terrien**
— Hanoumat C^{ie} (voir p. 42)

- mercredi 15 avril à 10 h
- jeudi 16 avril à 10 h et 14 h 15



Informations, Sandra Papagiorgiou :
05 49 66 75 81
ou sandra@theatre-thouars.com



Éducation artistique

Projet d'éducation artistique et culturelle

Dans le cadre du PEAC (projet d'éducation artistique et culturelle, coordonné par la ville et la communauté de communes et financé par la DRAC), deux classes de niveau élémentaire et collège bénéficient cette année de 25 heures d'interventions artistiques autour des spectacles : *Souliers de sable* de la C^{ie} La Petite Fabrique et *L'amour est aveugle* ? de l'atelier Dixpardix.

Atelier de pratique artistique

Une classe de CE2 bénéficie quant à elle d'une vingtaine d'heures d'interventions dans le cadre des résidences partagées. La Studio Monstre interviendra ainsi pour des ateliers artistiques organisés autour de la sortie au spectacle *Alice ou le voyage intérieur*.

Interventions ponctuelles

Possibilité d'interventions ponctuelles auprès de tout établissement scolaire avant ou après la sortie au spectacle avec la médiatrice culturelle du Théâtre ou un artiste : école du regard et de la critique. Nous contacter.

Le Théâtre ça se lit aussi

Ce projet destiné aux classes de collège propose un parcours pédagogique pour partir à la découverte du répertoire de théâtre contemporain pour la jeunesse à travers trois textes d'un auteur : lectures, rencontre avec un auteur, découverte des lieux et des métiers du théâtre, défense du texte « coup de cœur » et argumentation, ainsi qu'une mise en voix et en espace, en vue d'une journée de rencontre interclasses.

Public visé : 12 classes de 6^e et 5^e du département. ULIS et SEGPA.

Date du projet : Octobre à juin.

Partenaires : Conseil Départemental des Deux-Sèvres, DSDEN, RESEDAT, URFER, Réseau des bibliothèques Parthenay Gâtine, OCCE, BDDS et Canopé site de Niort.

Auteur invité cette saison :
Christophe Tostain.





L'envers du décor

Le Théâtre propose des visites thématiques aux élèves de la maternelle au lycée.

Chaque visite est adaptée à l'âge des enfants mais aussi aux attentes pédagogiques des enseignants (découverte ludique et sensorielle, découverte des différents corps de métiers du spectacle vivant, l'histoire du théâtre, le vocabulaire...).

Elles sont gratuites mais la réservation est indispensable au moins 2 mois avant.

Exposition disponible à l'emprunt : sur l'Histoire du théâtre, les superstitions du théâtre et le vocabulaire technique de la scène.

Photos: JM Paulus



Lycée Maurice Genevoix à Bressuire

Le Théâtre de Thouars gère la classe d'enseignement de spécialité théâtre de Terminale.

Les élèves des options théâtre sont amenés à travailler principalement sur 3 axes : les aspects théoriques, l'école du spectateur, la pratique et l'expérimentation sur le plateau sous la conduite des intervenants professionnels et des professeurs.

Journée inter-lycées

La Comédie Poitou-Charentes organise avec le Théâtre de Thouars une journée inter-lycées.

Mardi 4 février 2020, 110 lycéens se réuniront au Théâtre. Au programme : trois spectacles, rencontres avec les équipes artistiques et temps de partage : percussions corporelles collectives guidées par Camille Rocailleux et débat guidé par un journaliste.

Culture L avec le lycée Jean Moulin de Thouars

Parcours avec la classe de 1^{re} L dans le cadre du programme immersion artistique : cinq sorties aux spectacles, rencontres avec les artistes



Coopération & solidarité

Spectateurs solidaires

Le théâtre vous propose de devenir spectateurs solidaires, c'est-à-dire d'offrir des places de spectacles aux personnes en situation de précarité financière bénéficiaires des associations caritatives telles que les **Restos du cœur**, le **Secours Populaire**, **Collectif Voisins Solidaires** grâce à vos dons. Ce projet ouvre droit à une déduction fiscale, quel que soit le montant de votre don.

Découverte de spectacles avec le CCAS de la ville de Thouars

Le Théâtre s'engage à accueillir les bénéficiaires du CCAS à quelques-uns des spectacles programmés au théâtre, mais aussi dans un programme de découvertes culturelles : envers du décor, présentation des métiers du spectacle, etc.

Atelier du mardi (Centre de jour du CHNDS)

Depuis plus de dix ans, l'atelier du mardi permet une pratique théâtrale hebdomadaire aux patients volontaires du Centre de jour du CHNDS. Il est désormais encadré par la C^{ie} L'Ouvrage. Les créations sont composées collectivement, à régularité d'une année sur deux. Les membres de l'atelier assistent à trois spectacles chaque saison.

Photos : JJ Mahé





Interventions artistiques

Le Théâtre propose régulièrement des interventions artistiques auprès de tous types de publics. De manière ponctuelle sont aussi proposées des interventions à l'**IFSI/IFAS** de Thouars (Institut de formation soins infirmiers et aides-soignants), au **Conservatoire TYNDO** (musique et danse), aux **centres socio-culturels**, au **réseau lecture**...

Soutien aux projets

Le Théâtre apporte son soutien à l'**atelier théâtre collège-lycée du groupe scolaire Saint Charles** de Thouars, ainsi qu'au projet « Musique et Chants » des **accueils périscolaires** de la ville de Thouars : mises à disposition de la scène, visites, sorties au spectacle, opportunité de représentation lors du printemps des ateliers au mois de juin.

Partenariats

Le Théâtre noue des partenariats sur le territoire autour de sa programmation : avec le **Centre Régional "Résistance & Liberté"**, l'**Université citoyenne**, les **chantiers d'insertion**, les **centres sociaux**, le **secteur de la santé et du handicap**...

Il aura par ailleurs le plaisir d'accueillir cette saison l'**ADOT 79** (Association pour le Don d'Organes et de Tissus humains), qui sera présente pour une rencontre après le spectacle *Réparer les vivants*.

« Appel à projets »

Afin de nouveaux publics puissent accéder au plaisir de la découverte du spectacle vivant, nous souhaitons développer tout au long de nos saisons des projets artistiques et culturels sur mesure avec des partenaires variés : institutions, associations, entreprises... Quel que soit votre secteur, contactez-nous pour organiser une sortie au spectacle ou envisager avec nous les projets possibles !



Guide du spectateur

Pour une saison réussie





Billetterie

Ouverture à compter du lundi 9 septembre :

- le lundi, mercredi et vendredi de 10h à 12h et le mardi et jeudi de 14 h à 18 h, 5 bd Pierre et Marie Curie* ;
- les soirs de spectacle à 19 h 45, dans le hall du Théâtre, 45 minutes avant le début de chaque représentation.



**Bâtiment accessible aux
personnes à mobilité réduite.**

Réservations

Vous pouvez réserver et retirer vos places à tout moment de l'année :

- à la billetterie aux horaires d'ouverture
- par téléphone au **05 49 66 39 32**
- **reservations@theatre-thouars.com**

Les réservations doivent être confirmées sous 48 h, par l'envoi du règlement. Dans le cas contraire, les places pourront être remises en vente.

Billetterie en ligne :

Achetez vos places en ligne en cliquant sur la rubrique "Billetterie" du site du Théâtre :
www.theatre-thouars.com

Moyens de paiement

Espèces, chèque libellé à l'ordre de l'association *S'il vous plaît*, carte bleue, chèque-vacances, chèque-culture.

Possibilité de paiement par carte bleue par téléphone.

Spectateur solidaire

En partenariat avec les antennes Thouarsaises des Restos du Cœur et du Secours Populaire et le Collectif Voisins Solidaires, le Théâtre vous propose de devenir spectateurs solidaires.

Pourquoi ?

- Soutenir le projet culturel de l'association *S'il vous plaît* et favoriser l'accès des publics en situation de précarité sociale et/ou financière aux spectacles programmés au et par le Théâtre de Thouars ;
- partagez votre passion pour le spectacle vivant ;
- s'engager aux côtés de l'association *S'il vous plaît* dans des actions auprès de tous les publics.

Comment ?

En donnant 6 €, vous permettrez à une personne d'assister à un spectacle. Vous pouvez donner plus si vous le souhaitez. Ce projet ouvre droit à une déduction fiscale, quel que soit le montant de votre don (66 % pour les particuliers, 60 % pour les personnes morales)

**Pour plus d'information,
renseignez-vous à la billetterie.**



Tarifs

Tarif	Plein	Adhèrent	Réduit	Abonné	Groupe Scolaire
A	15 €	11 €	6 €	Selon formule choisie	4 €
B	6 €	6 €	6 €	4 €	4 €

Bénéficiaires du tarif réduit : étudiants, moins de 18 ans, minimas sociaux (RSA, ASS, ATA, AAH, minimum vieillesse), apprentis, élèves du Conservatoire TYNDO sur les spectacles de musique et de danse.

Bénéficiaires de l'adhésion gratuite : Adhérents des salles du réseau 535 (voir page 51), cartes Cezam, Anrat, Avignon Festival et C^{ies}, membres du COS et CNAS, salariés de l'entreprise Landry, les groupes de plus de 9 personnes

Groupe scolaire : contacter Sandra Papagiorgiou au 05 49 66 75 81 ou sandra@theatre-thouars.com

Adhésion : 4 €

L'adhésion permet de :

- bénéficier du tarif adhérent ;
- **prendre un abonnement** ;
- recevoir chez vous (par mail) les informations du théâtre ;
- participer à la vie de l'association.

L'abonnement vous permet de :

- bénéficier des tarifs les plus intéressants ;
- d'obtenir en une seule fois tous vos billets et ne pas patienter à la billetterie les soirs de spectacle ;
- mieux programmer vos sorties.

Attention : la prise d'un abonnement nécessite au préalable l'adhésion (4 €)

Nouveauté : tous les spectacles de la programmation sont en abonnement ! (voir page 64)

Abonnements, places de spectacles, faites-en des cadeaux !

Tout au long de la saison, vous pouvez offrir abonnements ou places de spectacles pour la saison en cours.

L'abonnement sera présenté sous la forme d'un bon à échanger, les places seront éditées et glissées dans une pochette cadeau.



Renseignez-vous auprès de Sandrine à la billetterie.

Découpez-moi!



Bulletin d'abonnement

Tous les spectacles sont disponibles en abonnement, y compris les « jeune public »

Au choix, toujours 4 formules : 3,6,10 ou tous les spectacles (19)

Le montant de votre abonnement est calculé en fonction de votre choix de formule et de spectacles

Exemple 1 : abonnement 3 spectacles

Vous choisissez 2 spectacles au tarif **(A)**
+ 1 spectacle au tarif **(B)**



$2 \times 9,50 \text{ €} + 1 \times 4 \text{ €} = 23 \text{ €}$
+ adhésion obligatoire 4 €
= 27 € au lieu de 36 € au plein tarif

Exemple 2 : abonnement 6 spectacles

vous choisissez 4 spectacles au tarif **(A)**
+ 2 spectacles au tarif **(B)**



$4 \times 8,50 \text{ €} + 2 \times 4 \text{ €} = 42 \text{ €}$
+ adhésion obligatoire 4 €
= 46 € au lieu de 72 € au plein tarif

Si vous choisissez 6 spectacles au tarif **(A)**
($6 \times 8,50 \text{ €} = 51 \text{ €} + \text{adhésion } 4 \text{ €}$) il vous
coûtera **55 € au lieu de 90 € au plein tarif**

- Les abonnements sont nominatifs
- Ils peuvent être pris à tout moment de la saison
- Votre abonnement terminé, vous bénéficiez du tarif adhérent (11 €). Vous pouvez aussi le renouveler.
- Bulletin d'abonnement disponible en téléchargement sur le site **www.theatre-thouars.com** rubrique billetterie, à envoyer par courrier, accompagné de votre règlement à l'ordre de *Association S'il vous plaît*

I Je remplis mes coordonnées!



Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

CP - Ville : _____

Téléphone : _____ Je souhaite recevoir la newsletter

Courriel : _____

2 Je choisis mes spectacles et ma formule d'abonnement :



Spectacles	Abonnement			
	3 spectacles	6 spectacles	10 spectacles	Tous les spectacles
Cochez les cases	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Landing / Sikap	9,50 €	8,50 €	7,50 €	
<input type="radio"/> À table, chez nous...	9,50 €	8,50 €	7,50 €	
<input type="radio"/> Borborygmes	4,00 €	4,00 €	4,00 €	
<input type="radio"/> J'ai trop peur	4,00 €	4,00 €	4,00 €	
<input type="radio"/> Je m'en vais mais l'état demeure	9,50 €	8,50 €	7,50 €	
<input type="radio"/> L'île des esclaves - mar 3 déc	9,50 €	8,50 €	7,50 €	
<input type="radio"/> L'île des esclaves - mer 4 déc	9,50 €	8,50 €	7,50 €	
<input type="radio"/> L'île des esclaves - jeu 5 déc	9,50 €	8,50 €	7,50 €	
<input type="radio"/> Nach	9,50 €	8,50 €	7,50 €	
<input type="radio"/> Réparer les vivants	9,50 €	8,50 €	7,50 €	
<input type="radio"/> Chroniques martiennes - jeu 30 janv	9,50 €	8,50 €	7,50 €	
<input type="radio"/> Chroniques martiennes - ven 31 janv	9,50 €	8,50 €	7,50 €	
<input type="radio"/> Cuarteto Tafi	9,50 €	8,50 €	7,50 €	
<input type="radio"/> Modeste Proposition	4,00 €	4,00 €	4,00 €	
<input type="radio"/> Les Embellies - jeu 12 mars	9,50 €	8,50 €	7,50 €	
<input type="radio"/> Les Embellies - ven 13 mars	9,50 €	8,50 €	7,50 €	
<input type="radio"/> La très bouleversante confession...	9,50 €	8,50 €	7,50 €	
<input type="radio"/> Part-Dieu	9,50 €	8,50 €	7,50 €	
<input type="radio"/> Échos	9,50 €	8,50 €	7,50 €	
<input type="radio"/> Petit Terrien	4,00 €	4,00 €	4,00 €	
<input type="radio"/> Lalala Napoli	9,50 €	8,50 €	7,50 €	
<input type="radio"/> 5 Tera nuits + 1	9,50 €	8,50 €	7,50 €	
TOTAL abonnement				
<input checked="" type="checkbox"/> Adhésion (obligatoire)	4,00 €	4,00 €	4,00 €	4,00 €
TOTAL abo + adh				117,50 €

À lire...

Pages 6 et 7: Production: FAR Production
Pages 8 et 9: Co-production: Accueil Studio Centre Chorégraphique National de Tours - Thomas Lebrun, Scène nationale de l'Essonne, Communauté de communes de Plœrmel. Résidence: CCN de Tours / Espace Malraux Joué-ès-Tours / Scène nationale de l'Essonne / Chapelle Bleue de Plœrmel. La compagnie est conventionnée par la DRAC Centre Val-de-Loire et région Centre Val-de-Loire et subventionnée par le Département de l'Indre et Loire et la ville de Joué-ès-Tours. coproductions: institut français Jakarta, institut français Bandung, institut français Makassar, institut français de Paris avec le soutien de la Région Centre Val de Loire.
Pages 10 et 11: Production: Le Théâtre Irrup-tionnel / Coproduction: Scènes de Territoire - Agglo2B (Agglomération du Bocage Bressuirais), Théâtre de Thouars, Scène Conventionnée / Avec l'aide de l'ADAMI / Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, L'OARA, Les 3T-Scène Conventionnée de Châtelleraul, le CRRL-Centre Régional « Résistance et Liberté » à Thouars. Le Théâtre Irrup-tionnel est associé au Moulin du Roc-Scène Nationale de Niort depuis 2013. La compagnie est également soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine.
Pages 12 et 13: Production: Cie SCOM / Soutien à la création: la Région Occitanie, Les commu-nautés de Communes Terrasses et Vallées de l'Aveyron, les Communautés de Communes Terroir de Grisolles-Villbrumier / Partenaires: La Cascade (PNC), Cirque-Théâtre d'Elbeuf (PNC), La Brèche-PNC de Basse Normandie-Cherbourg-Octeville, Compagnie 111 - Aurélien Bory-Nouvelle Digue, la Ville de Toulouse, la MJC Rodez-Scène Conventionnée, le Centre Culturel de Ramonville, l'ADDA 82, La Halle-Limogne en Quercy, l'association Faits et Gestes.
Pages 14 et 15: Production: Théâtre de la Ville, Paris - Compagnie du Kairos / La compagnie du Kairos est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Ile de France
Pages 16 et 17: Production: le Royal Velours, en cours... / Coproduction: Les 3T-Scène Conventionnée de Châtelleraul / Avec le soutien de La Loge, la Comédie Française, le dispositif d'In-sertion de l'École du Nord, la région Hauts-de-france et la DRAC-Hauts-de-France
Pages 18 et 19: Production: Centre Dramatique National de Tours - Théâtre Olympia / Avec le soutien du dispositif Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire et du Jeune Théâtre National.
Pages 20 et 21: Production: Zamora Pro-ductions.
Pages 22 et 23: Production déléguée: Centre Dramatique national de Normandie-Rouen / Co-production: Théâtre Montansier de Versailles / Avec le soutien de: Le Préau Centre Dramatique de Normandie-Vire, ODIS Normandie, La com-pagnie ComédiAmuse- Espace Rotonde; Le CDN de Normandie-Rouen est un EPCC (Éta-bissement Public de Coopération Culturelle) subventionné par le Ministère de la Culture-DRAC de Normandie, le Conseil régional de Nor-mandie, le Département de la Seine-Maritime, la Ville de Rouen, la Ville de Petit-Quevilly et la

Ville de Mont-Saint-Aignan / Avec le soutien de l'ODIA Normandie (Office de Diffusion et d'Infor-mation Artistique de Normandie)
Pages 24 et 25: Production Vertical détour / Coproduction: Le Gallia Théâtre-Scène Conven-tionnée de Saintes / partenaires: L'Établisse-ment Public de santé de Ville-Evrard, L'A4-St Jean d'Angély / Ce spectacle est une commande de l'observatoire de l'Espace, le Laboratoire Arts-Sciences du centre national d'Études Spa-tiales. Cette cartographie a fait l'objet d'une présentation d'étape préparatoire à Sidération 2014, Festival des imaginaires spatiaux (17)
La compagnie Vertical Détour est conventionnée par la Région et la DRAC Ile-de-France - Mi-nistère de la Culture. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert-Etablisse-ment de l'UGE CAM Ile-de-France et soutenue par la DRAC et l'ARS Ile-de-France dans le cadre du programme Culture et Santé.
Pages 26 et 27: Chroniques martiennes bé-néficie du soutien en coproduction de l'OARA (Office Artistique région Nouvelle Aquitaine), du TAP-Scène Nationale de Poitiers, le Lieu Multiple Espace Mendès France (Poitiers), du Théâtre du Château-4B (Barbezieux), de l'ARDC La Maline (La Couarde sur Mer). La compagnie est sub-ventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Poitiers. Projet accueilli en résidence au Molière-Scène d'Aquitaine, à l'ARDC La Maline, au Théâtre de Thouars-Scène Conventionnée, à Scènes de Ter-ritoire, aux 3T-Scène Conventionnée de Châtelleraul, à la Maison des 3 Quartiers, au Lieu Multiple Espace Mendès France, au Glob Théâtre et au Théâtre du Château-4B.
Pages 30 et 31: Production: Studio monstre et le Théâtre des Agités dans le cadre du compa-gnonnage 2016-2018, dispositif soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine / Coproduction: Théâtre du Châtelard (Cie FOR) de Ferney-Vol-taire et l'ENSATT à Lyon.
Pages 32 et 33: Production: CCN de Tours / Coproduction: Festival de Danse Cannes, Le Triangle, scène conventionnée danse à Rennes; Résidence: La Pratique, Atelier de fabrique artis-tique, Vatan - région Centre-Val de Loire / Sou-tien: Université François-Rabelais de Tours. Le CCN de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DGCA - DRAC Centre, la Ville de Tours, le Conseil Régional du Centre Val de Loire, le Conseil Dé-partemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut Français contribue régu-lièrement aux tournées internationales du CCN de Tours.
Pages 34 et 35: Coproduction: L'Ouvrage, l'OA-RA, le Théâtre de Thouars-Scène Conventionnée, le Théâtre Philippe Noiret-Service Culturel de Doué la Fontaine / Partenaires: Maison Maria Casarès, Théâtre des Carnes, Espace Agapi, Scènes Nomades.
Pages 36 et 37: Production Collectif NightShot / Coproduction Centre dramatique national de Tours - Théâtre Olympia, Théâtre de Thouars - Scène Conventionnée, Théâtre de Saint-Quen-tin-en-Yvelines - Scène Nationale, Les 3T - Scène Conventionnée de Châtelleraul, en cours...

/ Soutiens L'Echalier (Saint-Agil), Théâtre du Grand Orme (Feings), Le Monfort Théâtre (Pa-ris), La Charpente (Amboise), Service Culturel de l'Université de Tours, Le Volapük (Tours), Théâtre de Vannes, Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, Région Centre-Val de Loire dans le cadre du dispositif « Parcours de produc-tion solidaire », Conseil départemental d'Indre-et-Loire, Ville de Tours / Label Rayons Frais
Pages 38 et 39: Production Le Grand Nulle Part / Coproduction EN ACTE (SI) / Commandé par le Festival EN ACTE (SI) 2017 et créé à cette occa-sion, Part-Dieu, chant de gare a reçu le premier prix du concours "Avoir 20 ans" de la Fondation Johnny Aubert-Tournier "Maisons Mainou". Le texte est édité aux éditions théâtrales. -
Pages 40 et 41: Coproduction: Relais culturel Haguenau, Espace Malraux à Chaméry, l'Agora à Bonneville, Théâtre Municipal de Pamiers, Théâtre de Charleville-Mézières, Association A4-La Bohème centre de résidences d'artistes à Vinsobres. La compagnie est subventionnée par la DRAC Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le département de la Savoie / Sou-tien: institut français pour certaines de ses tour-nées internationales, Consignations et l'ADAMI.
Pages 42 et 43: Production: association Va et Vient / Co-production: Le Carroi-La Flèche (72) Soutien accueil-résidence dans le cadre des Travaux Pratiques: Le Carré, scène nationale de Château-Gontier (53) / Accueils en résidence: Le Dôme-St Avé (56), Le Quatrain-Haute Goutaine (44), le festival Ce soir je sors mes parents- St Mars la Jaille (44), le théâtre de Bressuire-scène de territoire Agglo2B (79), l'Espace Jean Vilar-Angers (49), le Carroi-La Flèche (49), le théâtre du Champ de Bataille-Angers (49), le CNC-D- Angers (49), le Pad Loba-Angers (49).
Pages 44 et 45: production: La Curieuse Collectif.
Pages 46 et 47: production: Cie C'est Pour Bien-tôt / Coproduction: en cours... / La compagnie est conventionnée par la DRAC Ile-de-France
Pages 54 et 55: Alice ou le voyage intérieur: Production: Studio Monstre / Coproduction: les 3T-Scène Conventionnée de Châtelleraul, Théâtre de Thouars-Scène Conventionnée, Scènes de Territoire - Agglo2B, DRAC Nou-velle-Aquitaine dans le cadre du dispositif des Résidences Partagées, en cours...
L'amour est aveugle?: Production: L'Atelier Dix par Dix, Association Addition Théâtre / Copro-duction: Théâtre Epidauré à Bouloire, en cours...
Souliers de sable: Production déléguée: Cie La Petite Fabrique / Coproduction: Trés Tot Théâtre-Scène Conventionnée Jeune Public de Quimper, Théâtre du Cloître-Scène Conven-tionnée de Bellac, Carré-Colonnes-Scène Con-ventionnée Art et Création de St Médard-Blan-quefort, le grand Bleu-Scène Conventionnée Art, Enfance et Jeunesse, Théâtre national de Bordeaux Aquitaine-ThBA, Imaginèse, Centre Culturel de Terrasson, Agence culturelle de Gi-ronde, IDDAC (Institut de Développement Artis-tique et Culturel), OARA (Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine) / soutien: DRAC Bretagne dans le cadre du dispositif Résidence en milieu scolaire, Ville de Leuhan.

L'équipe

Bureau de l'association :

Présidente : **Marie-Hélène Le Cain**
 Vice-président : **Jean-Jacques Mahé**
 Secrétaire : **Lydia Paulus**
 Trésorière : **Nicole Ville**

La programmation artistique est réalisée par Frédéric Branchu assisté de Stéphanie Germain (danse et théâtre) et Sandra Papagiorgiou (jeune public)

Conception graphique : **François Ripoché**
 Impression : **Mace Imprimerie**
 Rédaction : **Frédéric Branchu, Sandra Papagiorgiou et Stéphanie Germain**

Licences d'entrepreneur de spectacles :
 N° 1065863 / 1065862 / 1065853

L'équipe professionnelle :

Direction, administration : **Frédéric Branchu**
 Relations aux publics, communication, accueil des artistes : **Stéphanie Germain**
 Médiation culturelle : **Sandra Papagiorgiou**
 Secrétariat, comptabilité, administration : **Françoise Bréault**
 Accueil du public, billetterie, maintenance du site web : **Sandrine Obriet**
 Accueil des artistes, entretien, affichage : **Nadège Puchault**
 Régisseur général, régisseur son : **Domingos Mourao**
 Régisseur lumière : **Joffrey Berthelot**
 Assistant régisseur (en apprentissage) : **Corentin Sauvêtre**

Merci à tous les bénévoles, stagiaires accueillis tout au long des saisons, ainsi qu'aux renforts de Porte-Ouverte-Emploi (José).





L'Association...

Est subventionnée par: La Ville de Thouars - Ville d'art et d'histoire, Le Ministère de la Culture et de la communication (DRAC Nouvelle-Aquitaine), La Région Nouvelle Aquitaine, Le Département des Deux-Sèvres.



A le soutien financier de: L'ONDA (l'Office National de Diffusion Artistique), l'OARA



À pour mécène: L'entreprise LANDRY



À pour partenaires:



Et remercie: Les restaurants Le Trait d'Union, le Café des Arts, le Domaine des Martin, le service des Affaires Culturelles ainsi que les services administratifs et techniques de la Ville de Thouars et tous ceux qui participent à la diffusion de nos informations, dont les commerçants thouarsais partenaires.

**Théâtre
de Thouars**
*Scène Convenue
d'intérêt national*



Association *S'il vous plaît*

5 bd Pierre et Marie Curie - BP 40075
79102 THOUARS CEDEX

0549662424

Réservation :

05 49 66 39 32

reservations@theatre-thouars.com

www.theatre-thouars.com

 [Theatre.de.Thouars](https://www.facebook.com/Theatre.de.Thouars)

